

Bowers & Wilkins

CM Series





人工添加物不使用 これが、B&W設立当初からの音質への姿勢であり、新しいCMシリーズでもまったく変わることなく引継がれています。800シリーズなどのリファレンススピーカー用に開発された最も洗練されたドライブユニット技術を使用し、スピーカーの本質そのものに迫るまで磨きをかけました。CMシリーズではシンプルかつ質の高いクロスオーバーネットワークを使用しており、あなたの耳にオリジナルのレコーディングにより近いサウンドをお届けいたします。その機能の充実さと、装飾を控えた品の良さにおいて、これはまさに純粋さとシンプルさの極みたる名作です。



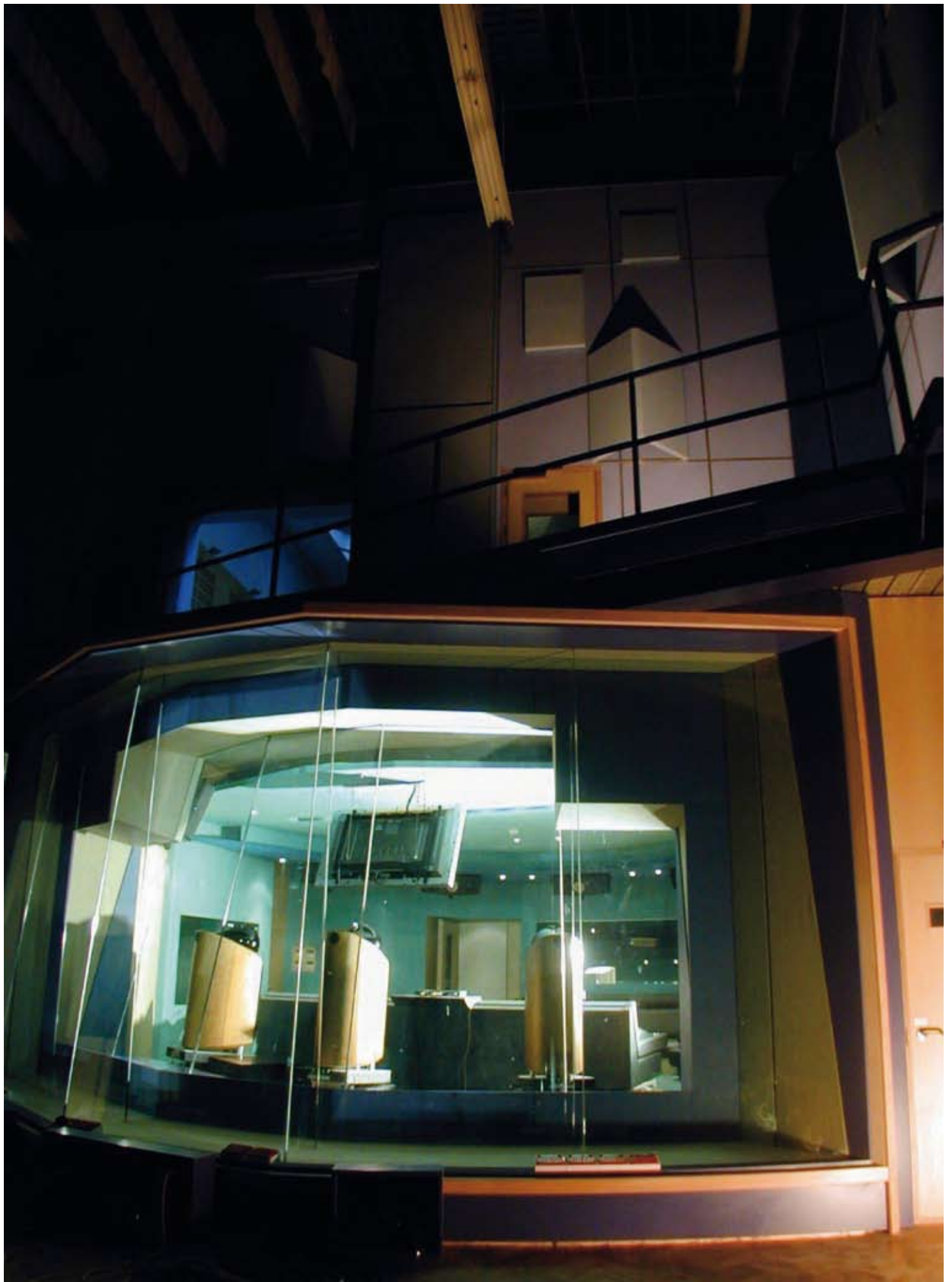
※サブウーファーASW10CMは国内未導入品。

www.bowers-wilkins.com

ビジネスに夢を見る余地はない これまでそう言われてきましたが、B&Wは違います。その成功は「完璧なスピーカー、つまり、録音された音楽に、何も足さず、何も取り去ることのないスピーカーを作る」という創設者ジョン・バウアーズの夢に端を発しました。そして、イングランド南部にあるB&Wの専用研究施設のラボやリスニングルームでは、この夢こそが設立初日からの目標でした。ここで、これまでに達成された設計上の画期的な発明と技術発展の結果、B&Wのスピーカーは市場のあらゆるコンペティションで数々の賞を獲得してきました。アビーロードなどの評価の高いスタジオとの協力によって、B&Wは世界中の最も要求の厳しいリスナーたちをも満足させてきました。夢の実現こそがB&Wのビジネスです。そして今日、新しく設立したSociety of Soundなどのネットワークを介して、ミュージシャン、エンジニア、そしてお客様がこの夢を共有しているのを実感しています。私たちの距離はずっと休みなく近づいています。



左から：「ライブ フロム アビーロード」の
マイケル・グリーソンとピーター・パン・フーク
ジェームス・ニュートン・ハワード「映画音楽家」







※サブウーファーASW10CMは国内未導入品。

www.bowers-wilkins.com

製作の舞台裏 CMシリーズには、見た目からだけでは分からない多くの秘密があります。Bowers & Wilkinsのシニアプロダクトマネージャーであるマイク・ゴフ氏が、このスピーカーの製作にあたって投入された技術やアイディアについて語りました。



マイク・ゴフ、シニアプロダクトマネージャー

CMシリーズは、600シリーズと800シリーズの間に位置します。このような製品の設計に対する姿勢とはどのようなものですか。低価格の製品から始めて上乗せしていくのでしょうか、それとも高価格の製品から始めて何を除外するかを考えるのでしょうか。

設計に対する私たちの姿勢は、ほぼ1つのことによって決定づけられます。それは、可能な予算内で最高の音質を得るということです。この姿勢が、600シリーズ、CMシリーズ、800シリーズ、そしてB&Wが生産するすべてのスピーカーに当てはまります。それよりずっと下位のシリーズ、あるいは競合他社が作るものよりも少しだけ良いスピーカーを作る、ということではありません。単純に、私たちに可能なかぎり最良のスピーカーを作る、ということなのです。

そうは言っても、設計のいくつかの側面はお客様の要求から生じます。CMシリーズと600シリーズのトゥイーターがその一例です。これらのシリーズのスピーカーでは、トゥイーターは上端に載せられているのではなく、キャビネット内部に組み込まれています。これは単純に、多くのお客様が、リビングルームにおける格調高いオブジェクトとしての、よりシンプルな形状を望んでいるからです。

一見したところ、CMシリーズと600シリーズとの最も印象的な違いはその外観です。ほかには何が異なりますか。

CMシリーズでは、天然木化粧板などの高品位の外観デザインを採用することにより、お客様は、卓越したスピーカーと同時に「美しい家具」を手に入れることができます。しかし、その違いは、表面的なものをはるかに超えています。たとえば、CMシリーズは大音量でも歪み

の少ないサウンドを実現するための長いボイスコイルと大型マグネットを搭載しています。キャビネットの補強はより頑丈になっています。さらに、クロスオーバーネットワークのための最適な部品の選択に、長い時間を費やしました。

クロスオーバーネットワーク構成部品は最良のものを選ぶべく注意を傾けることが重要だとよくおっしゃいますが、本当にそれほどの違いが生じるものですか。

もちろんです。これらの部品のサウンドへの影響の与え方は非常に不可解です。単純な方法で部品を格付けすることすらできません。この分野をより良く理解しようとB&Wでは目下研究中です。しかし、肝心なことは、それが確かに違いを生じるということです。B&Wのエンジニアは常に、クロスオーバーネットワーク部品とドライブユニット間の特別な相乗効果を探し求めています。そして彼らがそれを正しく理解するとき、その全体的な効果は、論理的に予想できるどんなものにも勝ります。このような効果を生むには、時間と優れた耳と経験が必要です。

CM5、CM9およびCMC2といったスピーカーが加わり、シリーズのモデル数が2倍になっています。その背景にある動機は何だったのでしょうか。

さまざまなニーズや要件に適合するよう、お客様に幅広いスピーカーのラインナップを提供したかったのです。たとえば、大型スピーカーは素晴らしいサウンドを再生しますが、小さい部屋には望ましくありません。CM5は、音質という観点でCM1よりも強化されていますが、それでもなお、これはコンパクトスピーカーであり、優れたサウンドレベルを限られた空間内で生みだすように作られています。一方で、シリーズ最高級のCM9は、強力なアンプと組み合わせると、かなり大きな部屋で見事なレベルの音質を生みだすことができます。

CMC2は、B&Wの2つのセンタースピーカーモデルのうち、より大きなタイプです。フロアスタンディング・タイプであるCM7、CM9の高い出力レベルに対応するように設計されています。また、3ウェイモデルとの最適なボイスマッチが実現するよう、FST™ミッドレンジドライパーが搭載されています。





高音域 CMシリーズのトゥイーターは最適な調整が行われており、クロスオーバーがほぼ完全に調和した音を奏でることを確認済みです。これまで想像できなかったほどの、美しくより忠実な高域再生を生み出す組合せです。

キャビネット内部にあり目に見えないクロスオーバーネットワークは、しばしば見過ごされがちではありますが、スピーカーを特徴づけるもののひとつです。というのは、ソース信号を低音、中音、高音に分ける重要な役割を果たすから、という理由だけでなく、意外かもしれませんが、その構造がスピーカーの構成部品の品質を最もよく表わすもののひとつであるためです。そこに求められるものはシンプルさであり、その法則は、「ドライブユニットの機械的設計が優れていれば、クロスオーバーの電子回路設計はシンプルになりうる」というものです。CMシリーズのドライブユニットは、そのクロスオーバーネットワークがB&Wでこれまで生産してきた中でも最もシンプルなものの一つであることで、品質の高さをご理解いただけるでしょう。



CMのクロスオーバーネットワークとトゥイーターの関連がその一例です。CMシリーズの逸品の呼び名高いアルミドームトゥイーターにはチューブローデッド設計を採用しています。これは、B&Wの伝説的スピーカーNautilus™で最初に採用された革新的技術であり、ドーム背後に伝わる音波の振動（音に不要な色付けを生じることがある）を吸収および抑制するのに役立ちます。トゥイーター信号はその脆弱性と繊細さのために、細心の注意を払った処理が必要です。しかし、このような優れた技術があれば、そのほかの電気的な仕掛けは不要です。CMの最優先事項であるトゥイーター用フィルターには、念入りの試聴試験を経て慎重に選択された、まさに最高品質のコンデンサーのみが使用されています。

中音域 弾丸をも通さないKevlar®は、スピーカーコーンの共振の歪みを直ちに止めて抑えるのに有効です。FST™などの高度で精緻な技術と組み合わせられ、「中程度」どころではない優れた中音域が実現されます。



弾丸をもはね返すほどの強度というまさにその特性が中音域のスピーカーコーンに最適な素材となることが研究所での試験で最初に分かった1974年以来、Kevlar®は使用されています。硬化樹脂が含浸され、繊維の隙間を密封し、ダンブするポリマーコーティングを施されたKevlar®コーンは、全音域のすべての周波数で、他のどの素材にも勝る安定した指向性パターンを維持します。その結果、遅延や音のぼやけがはるかに抑えられたサウンドとなり、格別にクリーンで精確な中音域となります。

しばらくの間、B&Wでは、Kevlar®は入手できる内で最高の素材だと考えられていました。しかしその後、中音域のサウンドをさらに改善できるFST™（正式名フィクスト・サスペンション・トランスデューサー）を追加採用しました。FST™は、コーンのエッジへ伝わる分割振動波を吸収することによってKevlar®の特性を強化し、応答時間と音響伝送をより完全なものへと近づけます。これは、B&Wがアビロードで使用される800シリーズのリファレンススピーカーなどの最先端のスピーカーのために開発した、高度に洗練された技術です。そして今回、CM7、CM9、CMC2というCMシリーズの中音域にこの技術を採用しました。





低音域 頑丈な構造と優れた「肺」とが、パワーと制御の両方を備えた低音の秘密であり、それらこそがCMシリーズの特色です。



カット図



真に迫力ある低音を響かせることはもちろん大切ですが、それと同時に、音響の全体的な深みを醸し出すのに欠かせない精密さと細部のニュアンスを保ちつつ音を再現できるスピーカーとなると、実に稀少です。CMシリーズを見てみましょう。長いボイスコイルと大型マグネットによって、ほぼ完全に制御され、歪みが最小限に抑えられつつも、驚異的な低音のインパクトがスピーカーから生み出されます。これを紙パルプ、Kevlar®繊維、そして樹脂を巧妙に調合した混合物で構成された非常に硬いスピーカーコーンと組み合わせると、望みどおりの、音楽や映画の臨場感あふれる低音を響き渡らせることができるのです。

しかし、話はここからです。低域ドライブレユニットが効果的に機能するには、キャビネット内部の空気圧を調整する必要があります。そこでB&Wのフローポートの登場です。フローポートとはスピーカーの「肺」であり、低域ドライバーが呼吸をするために必要な空気を供給します。そして、フローポート表面とその上を通過する空気間の抵抗を低減させる役割をもつ小さな窪みによって、従来設計の製品から時折聴こえてくる「シュッシュ」というエアノイズが生じなくなります。CMシリーズスピーカーでこのような音を耳にすることはしないのです。

エレガントでスタイリッシュなPV1サブ・ウーファーの持つその球体形状は、音響工学の「圧力容器 (Pressure Vessel)」の理論に基づいていて、イニシャルのPVはそれが由来となっています。

コンパクトなサブ・ウーファーの内部では常に高い圧力が生じますが、この球体形状を持つアルミニウム製エンクロージャーは、極めて高い強度を保ったまま、エンクロージャー厚を薄くすることを可能にしました。このことは、コンパクトな形状ながら十分な内部容量を確保することを可能にしています。

500ワットのパワーを誇るB&O製IcePower®によってドライブされるツインの200mmユニットは、PV1専用に開発された新世代マテリアル（マイカコーン／拡張ポリエチレン・フィラー／アルミニウムの3層構造）による振動板を持ち、激しい音楽の効果音から大きなコンサートホールでの微細な音の表現に至るまで、サブ・ウーファーが表現すべきダイナミクスと制動力を可能にしました。

またPV1はそのキャビネットの形状および、2基の同一のユニットが同期してドライブする為、コンベンショナルな箱型タイプのサブウーファーに比べクリーンでキャラクターの少ない低音域の再現性に優れている為ワイトレンジで透明度の高いCMシリーズにマッチします。



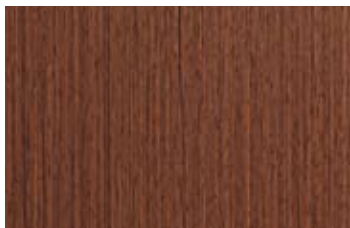
仕上げ ここまで、CMシリーズスピーカーの内部について注目してきました。ここで外側についてもご紹介しないわけにはいかないでしょう。一連の上質な仕上げと設計詳細への入念な配慮により、CMシリーズの外観はあらゆる点でそのサウンド同様に魅力的です。



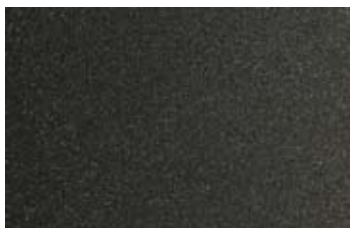
“プレミアム・フィニッシュ” ピアノ・ブラック



ローズナット



ウェンゲ



ピアノ・ブラック

CMシリーズの驚嘆せすにいられない音質には誰も心を奪われてしまいます。ですから、少なくとも音楽の再生中は、スピーカーの外観について忘れてしまっても仕方ありません。しかし、B&Wは忘れませんでした。究極のところ、スピーカーとは家具のひとつでもあります。CMシリーズはその美的価値の高さにより、家庭環境に設置するものとして最もスタイリッシュなスピーカーと言えるでしょう。

たとえば、グリルはマグネットを利用して取り付けられているので、CMの外観の洗練された輪郭を損なうようなグリル取付け機構はありません。キャビネットの外観は、ローズナット、あるいはより暗めの色調で木目の細かいウェンゲの、格調高い天然木化粧板2種類から選びいただけます。さらに、より現代的でゴージャスな外観をお望みであれば、B&W40周年記念モデルである、シグネチャー・ダイヤモンド等に代表される塗装仕上げである“プレミアム・フィニッシュ”のピアノ・ブラック仕様が新たにCMシリーズのラインナップに加わり、より幅広いお客様のテイストに対応します。



※サブウーファーASW10CMは国内未導入品。



お勧めのシアターシステム 1本の映画の成功は、適切なキャストとクルーを集められるかどうかにかかっています。ホームシアターにCMシリーズを使用することをお考えなら、レッドカーペットを広げたいような花形のスピーカーたちの組合せを3つご紹介しましょう



CM9シアター

広い空間には、それに釣り合う大型のオーディオビジュアル設備が必要です。CM9シアターは、映画のサウンドを豊かに、細部まで再現し、ご家庭の広い部屋を満たします。

サブウーファーは、写真未掲載のPV1をお奨めします。

メイン：	CM9
センター：	CMC2
サラウンド：	CM5
サブウーファー：	ASW 10CM (発表未定)



CMシリーズホームシアターサウンドシステムの組合せ方にはさまざまな方法があります。必ずしもCMシリーズスピーカーのみを使わなくてはならないわけでもありません。カーブした形状とB&Wの革新的なPV1サブウーファー（左の写真参照）の重低音がお好みならば、ASW10CMの代わりに使うことが可能です。

（※ASW10CMサブウーファーは発売未定です。）



オプションはまだあります。サラウンドサウンドスピーカーを置くための床のスペースがないならば、たとえばカスタムインストールの天井埋め込みモデルの組合せで置き換えることができます。CCM80（左の写真参照）は天井に同一面上に収まり、音の指向性を高めるために傾斜させた高性能Kevlar®コーンドライブユニットを特色としています。



CM7シアター

中規模から大規模の部屋での最大限の細部の再現と反響のために、2台のCM7をサラウンドポジションに置く一対のCM1と組み合わせます。サブウーファーは写真未掲載のPV1をお奨めします。

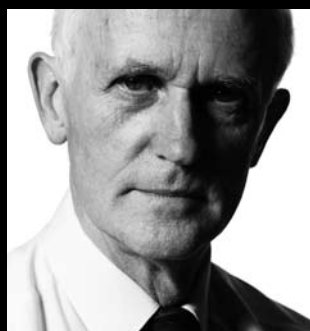
メイン： CM7
センター： CMC
サラウンド： CM1
サブウーファー： ASW 10CM（発表未定）



CM5シアター

このブックシェルフタイプをベースとしたセットアップは比較的狭い空間用に設計されていますが、写真未掲載のサブウーファーPV1と組合せることで、強烈な低音のパンチを生み出します。

メイン： CM5
センター： CMC
サラウンド： CM1
サブウーファー： ASW 10CM（発表未定）

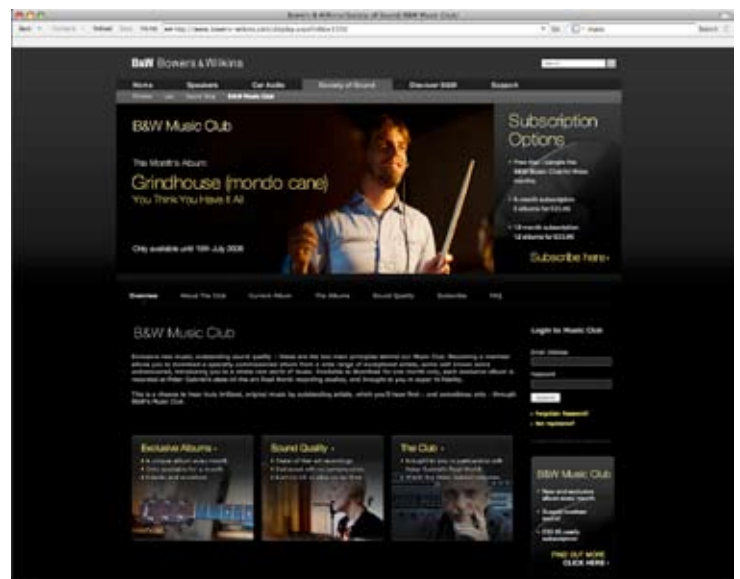


Society of Sound／ソサエティ・オブ・サウンド 一対の優れたスピーカーを所有することは素晴らしいことですが、もしサウンドに情熱を抱いているならば、音楽鑑賞はそこでは止まりません。参加し、多くを学び、サウンドについて語り合いませんか？それを可能にするのがSociety of Soundです。ここでは次のようなことがお楽しみいただけます。

- ・ B&W Music Club：スーパーハイファイの新しい音楽をダウンロードできます。
- ・ Society of Sound Fellows：業界の最先端に立つ人物から刺激を受け学ぶことができます。
- ・ Sound Blog：サウンドファン同士の討論に参加できます。
- ・ Lab：サウンドの創造的な可能性を楽しむことができます。

詳細は、**www.bowers-wilkins.com**をご覧ください。

ピーター・ガブリエルのReal World Recordsと協力して始まったSociety of SoundのB&W Music Clubでは、絶え間なく入れ替わる世界的なアーティストたちによる素晴らしいオリジナル音楽をお楽しみいただけます。ここでは音楽を非圧縮のスーパーハイファイでダウンロードできます



CM9

技術的特徴	Nautilus™チューブ・ローデッド・アルミニウム・ドーム・トゥイーター ケブラー®ファイバー・コーン・FST™ミッドレンジ フローポート™
形式	3ウェイ・バスレフ型
使用ユニット	1× 25mm アルミニウム・ドーム・トゥイーター 1×160mm ウォーブン・ケブラー®コーンFST™ミッドレンジ 2×165mm ペーパー/ケブラー®コーン・バス
再生周波数帯域	30Hz～50kHz(－6dB)
出力音圧レベル	89dB(2.83V/1m)
高調波歪	<1% 90Hz～22kHz
公称インピーダンス	8Ω(最低3.0Ω)
クロスオーバー周波数	350Hz, 4kHz
推奨パワーアンプ出力	30W～200W
外形寸法(H×W×D)	1025mm×320mm×370mm(含グリル、プリンス、ターミナル)
質量	26.6kg
仕上げ／標準小売価格	キャビネット：ローズナット(天然木化粧板) グリル：ブラック ¥184,000/1本 キャビネット：ウエング(天然木化粧板) グリル：ブラック ¥184,000/1本 キャビネット：ピアノ・ブラック(プレミアム・ペイント) グリル：ブラック ¥200,000/1本



CM7

Nautilus™チューブ・ローデッド・アルミニウム・ドーム・トゥイーター ケブラー®ファイバー・コーンFST™ミッドレンジ フローポート™	
形式	3ウェイ・バスレフ型
使用ユニット	1× 25mm アルミニウム・ドーム・トゥイーター 1×130mm ウォーブン・ケブラー®コーンFST™ミッドレンジ 1×165mm ペーパー/ケブラー®コーン・ベース
再生周波数帯域	34Hz～50kHz(－6dB)
出力音圧レベル	88dB(2.83V/1m)
高調波歪	<1% 100Hz～22kHz
公称インピーダンス	8Ω(最低3.0Ω)
クロスオーバー周波数	350Hz, 4kHz
推奨パワーアンプ出力	30W～150W
外形寸法(H×W×D)	910mm×200mm×300mm(含グリル&ターミナル)
質量	20kg
キャビネット：ローズナット(天然木化粧板) グリル：ブラック ¥121,800/1本 キャビネット：ウエング(天然木化粧板) グリル：ブラック ¥121,800/1本 キャビネット：ピアノ・ブラック(プレミアム・ペイント) グリル：ブラック ¥134,000/1本	



CM5

CM1

技術的特徴	Nautilus™チューブ・ローデッド・アルミニウム・ドーム・トゥイーター ケブラー®ファイバー・コーン・ベース/ミッドレンジ フローポート™
形式	2ウェイ・バスレフ型
使用ユニット	1× 25mm アルミニウム・ドーム・トゥイーター 1×165mm ウォーブン・ケブラー®コーン・ベース/ミッドレンジ
再生周波数帯域	45Hz〜50kHz(−6dB)
出力音圧レベル	88dB(2.83V/1m)
高調波歪	<1% 100Hz〜22kHz
公称インピーダンス	8Ω(最低3.7Ω)
クロスオーバー周波数	4kHz
推奨/パワーアンプ出力	30W〜120W
外形寸法(H×W×D)	340mm×200mm×301mm(含グリル&ターミナル)
質量	8.9kg
仕上げ/標準小売価格	キャビネット：ローズナット(天然木化粧板) グリル：ブラック ¥160,000/2本1組 キャビネット：ウエング(天然木化粧板) グリル：ブラック ¥160,000/2本1組 キャビネット：ピアノ・ブラック(プレミアム・ペイント) グリル：ブラック ¥176,000/2本1組
FS-700/CM	CM1/5用スピーカースタンド
外形寸法(H×W×D)	595mm×278mm×368mm(フロアスパイク含まず)
質量	10kg/1本
希望小売価格	¥39,900/2本1組
フィニッシュ	シルバー ブラック

Nautilus™チューブ・ローデッド・アルミニウム・ドーム・トゥイーター ウォーブン・ケブラー®コーン・ベース/ミッドレンジ フローポート™
2ウェイ・バスレフ型
1× 25mm アルミニウム・ドーム・トゥイーター 1×130mm ウォーブン・ケブラー®コーン・ベース/ミッドレンジ
45Hz〜50kHz(−6dB)
84dB(2.83V/1m)
<1% 110Hz〜22kHz
8Ω(最低5.1Ω)
4kHz
30W〜100W
280mm×165mm×276mm(含グリル&ターミナル)
6.7kg
キャビネット：ローズナット(天然木化粧板) グリル：ブラック ¥121,800/2本1組 キャビネット：ウエング(天然木化粧板) グリル：ブラック ¥121,800/2本1組 キャビネット：ピアノ・ブラック(プレミアム・ペイント) グリル：ブラック ¥134,000/2本1組



CMC2

CMC

技術的特徴	Nautilus™チューブ・ローデッド・アルミニウム・ドーム・トゥイーター ケブラー®ファイバー・FST™ミッドレンジ フロート™
形式	3ウェイ・バスレフ型
使用ユニット	1× 25mm アルミニウム・ドーム・トゥイーター 1×100mm ケブラー®コーン・FST™ミッドレンジ 2×165mm ペーパー/ケブラー®コーン・バス
再生周波数帯域	40Hz～50kHz(－6dB)
出力音圧レベル	89dB(2.83V/1m)
高調波歪	<1% 90Hz～22kHz
公称インピーダンス	8Ω(最低3Ω)
クロスオーバー周波数	350Hz, 4kHz
推奨パワーアンプ出力	30W～200W(8Ωノンクリッピング)
外形寸法(H×W×D)	218mm×590mm×301mm(含グリル&ターミナル)
質量	18.7kg
仕上げ/標準小売価格	キャビネット：ローズナット(天然木化粧板) グリル：ブラック ￥150,000/1本 キャビネット：ウエング(天然木化粧板) グリル：ブラック ￥150,000/1本 キャビネット：ピアノ・ブラック(プレミアム・ペイント) グリル：ブラック ￥165,000/1本

Nautilus™チューブ・ローデッド・アルミニウム・ドーム・トゥイーター ケブラー®ファイバー・コーン・ベース/ミッドレンジ フロート™ 防磁仕様
2ウェイ・バスレフ型
1× 25mm アルミニウム・ドーム・トゥイーター 2×130mm ウォーブン・ケブラー®コーン・ベース/ミッドレンジ
45Hz～50kHz(－6dB)
85dB(2.83V/1m)
<1% 100Hz～22kHz
8Ω(最低4.3Ω)
4kHz
30W～120W
166.5mm×480mm×275mm(含グリル&ターミナル)
7.5kg
キャビネット：ローズナット(天然木化粧板) グリル：ブラック ￥91,350/1本 キャビネット：ウエング(天然木化粧板) グリル：ブラック ￥91,350/1本 キャビネット：ピアノ・ブラック(プレミアム・ペイント) グリル：ブラック ￥100,000/1本



ASW610

技術的特徴	250mmベーパー/ケブラー®・コーン・ロングストローク 200W IcePower®アンプ搭載 マッシュルーム構造
使用ユニット	1×250mmベーパー/ケブラー®・コーン・ロングストローク
再生周波数帯域	20Hz～25／140Hz(－6dB)
アンプ	出力：200W 入力インピーダンス：33kΩ S/N比：>90dB ファンクション：入力レベル(LINE IN) 入力レベル(SPEAKER IN) ローパス・フィルタ周波数(LINE INのみ) ローパス・フィルタバイパス パス・エクステンション パス・ロールオフ調整 電源モード オン/オート・スタンバイ フェイズ切り替え 入力端子：LINE IN(RCA Phone) SPEAKER IN(ねじ込み端子) 12Vトリガー(3.5mmジャック) ローパスフィルタ：アクティブ4hオーダー可変カットオフ周波数
電源	AC100V 50／60Hz(電気用品安全法)
定格消費電力	40W
外形寸法(H×W×D)	310mm×310mm×375mm
質量	12.5kg
仕上げ	ブラックアッシュ塩ビ貼り
標準小売価格	¥100,000



※国内発売はブラック・アッシュのみ

ASW608

技術的特徴	200mmベーパー/ケブラー®・コーン・ロングストローク 200W IcePower®アンプ搭載 マッシュルーム構造
使用ユニット	1×200mmベーパー/ケブラー®・コーン・ロングストローク
再生周波数帯域	23Hz～25／140Hz(－6dB)
アンプ	出力：200W 入力インピーダンス：33kΩ S/N比：>90dB ファンクション：入力レベル(LINE IN) 入力レベル(SPEAKER IN) ローパス・フィルタ周波数(LINE INのみ) ローパス・フィルタバイパス パス・エクステンション パス・ロールオフ調整 電源モード オン/オート・スタンバイ フェイズ切り替え 入力端子：LINE IN(RCA Phone) SPEAKER IN(ねじ込み端子) 12Vトリガー(3.5mmジャック) ローパスフィルタ：アクティブ4hオーダー可変カットオフ周波数
電源	AC100V 50／60Hz(電気用品安全法)
定格消費電力	40W
外形寸法(H×W×D)	260mm×260mm×330mm
質量	8.85kg
仕上げ	ブラックアッシュ塩ビ貼り
標準小売価格	¥75,000





ご注意

正しく安全にお使いいただくため、ご使用前に必ず「取扱説明書（安全上のご注意）」をよくお読みください。
水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所には設置しないでください。火災、感電などの原因となります。

- 仕様および外観は、改良のため予告なく変更する場合があります。
- 弊社取り扱いの B&W 社製品には、弊社発行の保証書が付属されています。必要事項をご記入の上、大切に保管してください。
- 弊社取り扱いの B&W 社製品は、日本到着後、改めて全数検査がなされています。ご安心してお買い求めいただけます。
- 日本における B&W 社製品は弊社特約店にてお求めください。直輸入品及び並行輸入品に対して、弊社保証は適応されません。
- 補修用性能部品の最低保証期間は製造打ち切り後、8 年です。
- 本製品は天然木のつき板を使用しているため、光(室内照明も含む)によって変色する場合があります。
- 本カタログの製品の色は印刷の関係で実際とは違って見えることがあります。
- ノーチラスTM、フローポートTM 及び FSTTM は、B&W Group Ltd. の登録商標です。
- ケブラー[®] はデュボン社の登録商標です。
- IcePower[®] は、B&O 社の登録商標です。
- 全ての B&W 社製品には、スピーカーケーブルは付属されておりません。
- このカタログに記載されているスピーカースタンドは別売りです。
- このカタログに記載されているスピーカーの価格は全て税込表記です。

株式会社マランツコンシューマーマーケティング B&W セールス& マーケティング

〒104-0033 東京都中央区新川1-21-2 茅場町タワー
<http://bwspeakers.mzcm.jp/>

〈製品に関してのお問い合わせは〉
お客様相談センター

TEL. (03) 3719-3481

ご相談受付時間9:30~12:00、13:00~17:00
(土・日・祝日、弊社休日を除く)

B&W Bowers & Wilkins